وزارة الثقافة
Ministry of Culture

عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts

الدليل الإرشادي لهوية

عام الحرف اليدوية 2025

The Year of Handicrafts | Brand Guideline





بأيدينا نوثق قصة
ونتقن حرفة



الشعار
The Logo

عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts

الشعـــار
The Logo

شعـار عـام الحرف الرئيسي
Main Logo

يمثل شعار عام الحرف اليدوية تجسيداً بصرياً مباشراً لجماليـة الحـرف اليدويـة، تـم تصميـه بأسـلوب عصـري استناداً إلى تفاصيل دقيقة معتمدة على مصادر موثوقة عن التراث الحرفي المتأصل في المملكة العربية السعودية، بحيث يظهر بشكل مواكب وحديث، ومكوناً من رموز تمثل الحرف اليدوية وارتباطها بالتراث والثقافة.

The Year of Handicrafts logo visually represents the beauty of traditional Saudi handicrafts, designed in a modern style using accurate details from reliable sources about the Kingdom of Saudi Arabia's craft heritage. It is composed of modern, organic linear design that connects to heritage and culture.

الشعـــار
The Logo

هيكلـة الشعـــار الرئيسي
Main Logo Structure

تـنـقسم هيكلـة الشـعار إلى جـزئين منفصـلين؛ الجـزء الأول يتكـون مـن المخطوطـة العربيـة، والجـزء الثـاني يتكـون مـن اسـم العـام باللغـة الإنجليزيـة.

The structure of the logo is divided into two separate parts: the first part consists of the Arabic script, and the second part includes the name of the year in English.

عـــام الحرف
اليـدوية 2025
The Year of Handicrafts

42 MM

وحـدة القيـاس
MEASURE UNIT

الحد الأدنى للشعـــار
MINIMUM SIZE

الشعـــار
The Logo

المساحات الآمنة والمقاس الأدنى
Main Logo Clear Space

يمثل الرقـم (2) وحـدة قيـاس للمسـاحات الآمنـة المحيطة بالشعار، ويمنع استخدام عناصر أو شعارات أخرى داخل هذه المساحة.

كما يستخدم الشعار بحجم لا يتجاوز 42 ملم كحد أدنى عند الشعار.

The number "2" represents a unit of measurement for the safe spaces surrounding the logo, and it is prohibited to use other elements or logos within this space.

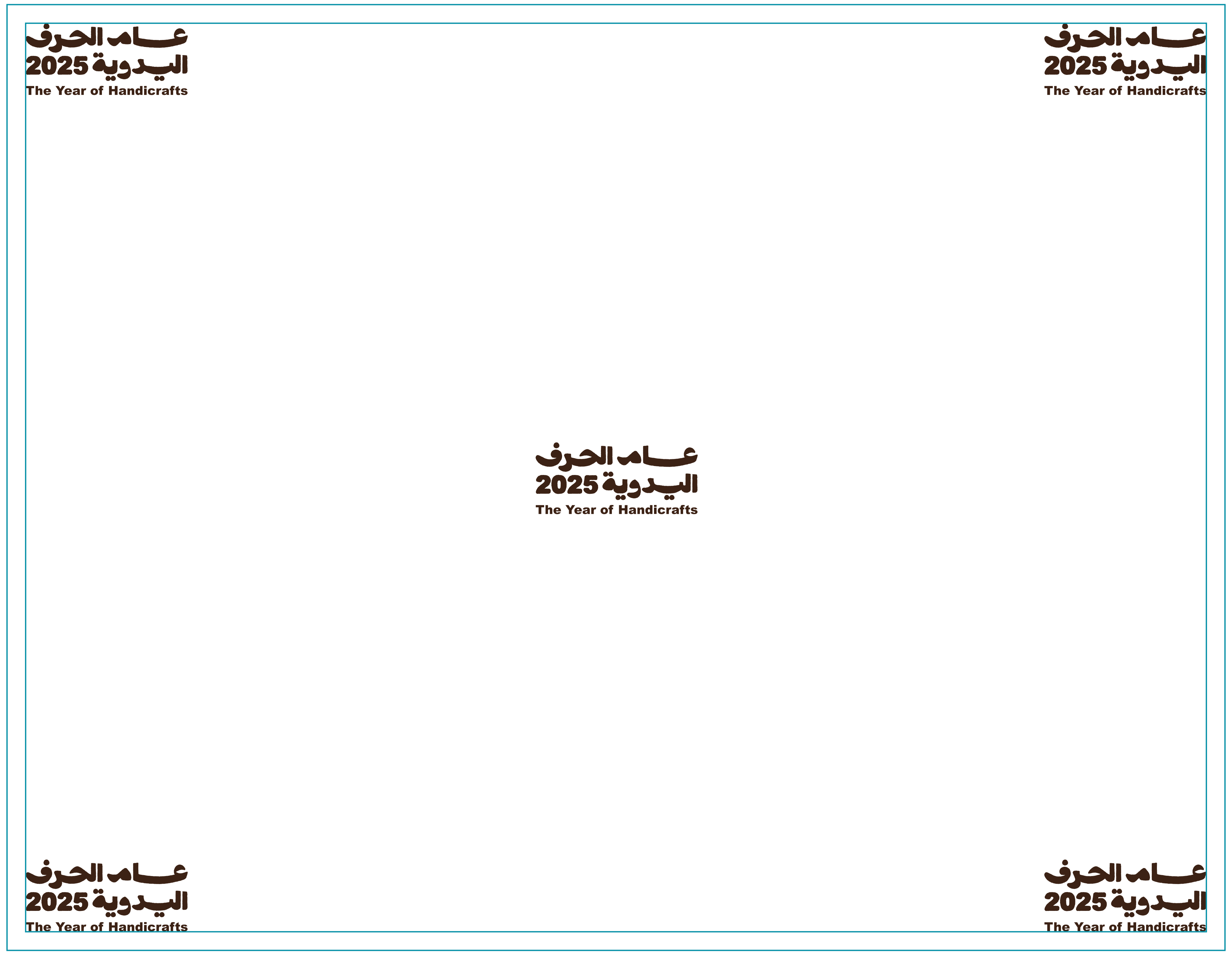
The logo is also used with a size not exceeding 42mm as a minimum for the horizontal logo.

الشعـــــار
The Logo

أماكن وضع الشعـــار
Logo Position

يمكن استخدام شعار عام الحرف اليدوية في جميع الزاويا الأربع أو في الوسط، مع مراعاة محتوى التصميم.

The Year of Handicrafts logo can be used in all four corners or in the middle, taking into account the design content.





الشعـــــار
The Logo

الاستخدامات الخاطئة للشعار
Incorrect Usage

- التلاعب بأبعاد الشعار.
- وضع حدود خارجية للشعار.
- تغيير هيكلة الشعار.
- إضافة أي تأثير للشعار.
- استخدام الشعار على خلفيات غير متباينة.
- تغيير اتجاهات الأيقونة.

- Tamper with the dimensions of the logo.
- Make the logo hollow.
- Change the structure of the logo.
- Add any effect to the logo.
- Place a distracting background behind the logo.
- Change the directions of the logo.

1

2

3

4

5



6

الشعـــار
The Logo

أبعـاد الشعـار حسـب الأولويـــة
Logo Dimensions by Priority

يوضـح الشـكل تـوضـع شـعار (وزارة الثقافـة) مقارنـة بالشـعار الرئـيسي.

The example shows the position of the logo of the organization organizing The Year of Handicrafts, the "Ministry of Culture," compared to the main logo.

MOC Logo | شعــار الوزارة

Main Logo | الشعــار الرئيسي

الشعار
The Logo

أبعاد الشعار حسب الأولوية
Logo Dimensions by Priority

يستخدم شعار عام الحرف اليدوية بحجمه الطبيعي، بينما يستخدم شعار الشريك بنسبة 80% مقارنة بالشعار الرئيسي.

The Year of Handicrafts is used in its normal size, while the partner logo is used at a ratio of 80% compared to the main logo.

LOGO

80%

عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts

100%



الألـوان
Colors



الألوان
Colors

لوحـة الألــوان
Color Palette

تلعب الألوان دوراً رئيسياً في تمييز الهوية البصرية؛ ولذا من الضروري أن نستخدم أكواد الألوان ومجموعات الألوان الصحيحة المنصوص عليها في هذا الدليل، وأي ألـوان غير مذكورة ضمن هـذا الدليـل، هـي ألـوان غير معتمدة.

Brand colors play a major role in distinguishing the brand. As such, it is vital that we use the correct color codes and color combinations set out within this guideline. Colors outside of this guideline will be considered harmful to the brand.

#DEB1D3
RGB 222, 177, 211
CMYK 10, 34, 0, 0
PANTONE 515 C
PANTONE 516 U

#901C24
RGB 144, 28, 36
CMYK 27, 99, 92, 28
PANTONE 7623 C
PANTONE 2350 U

#E66033
RGB 230, 96, 51
CMYK 5, 77, 91, 0
PANTONE 7579 C
PANTONE 166 U

#3C2215
RGB 60, 34, 21
CMYK 51, 72, 78, 70
PANTONE 4625 C
PANTONE 2322 U

#F5EAD5
RGB 245, 234, 213
CMYK 3, 6, 16, 0
PANTONE 9184 C
PANTONE 9184 U

#D2AC2B
RGB 210, 172, 43
CMYK 19, 29, 100, 0
PANTONE 7752 C
PANTONE 110 U

#E99692
RGB 233, 150, 146
CMYK 5, 49, 33, 0
PANTONE 2339 C
PANTONE 4067 U

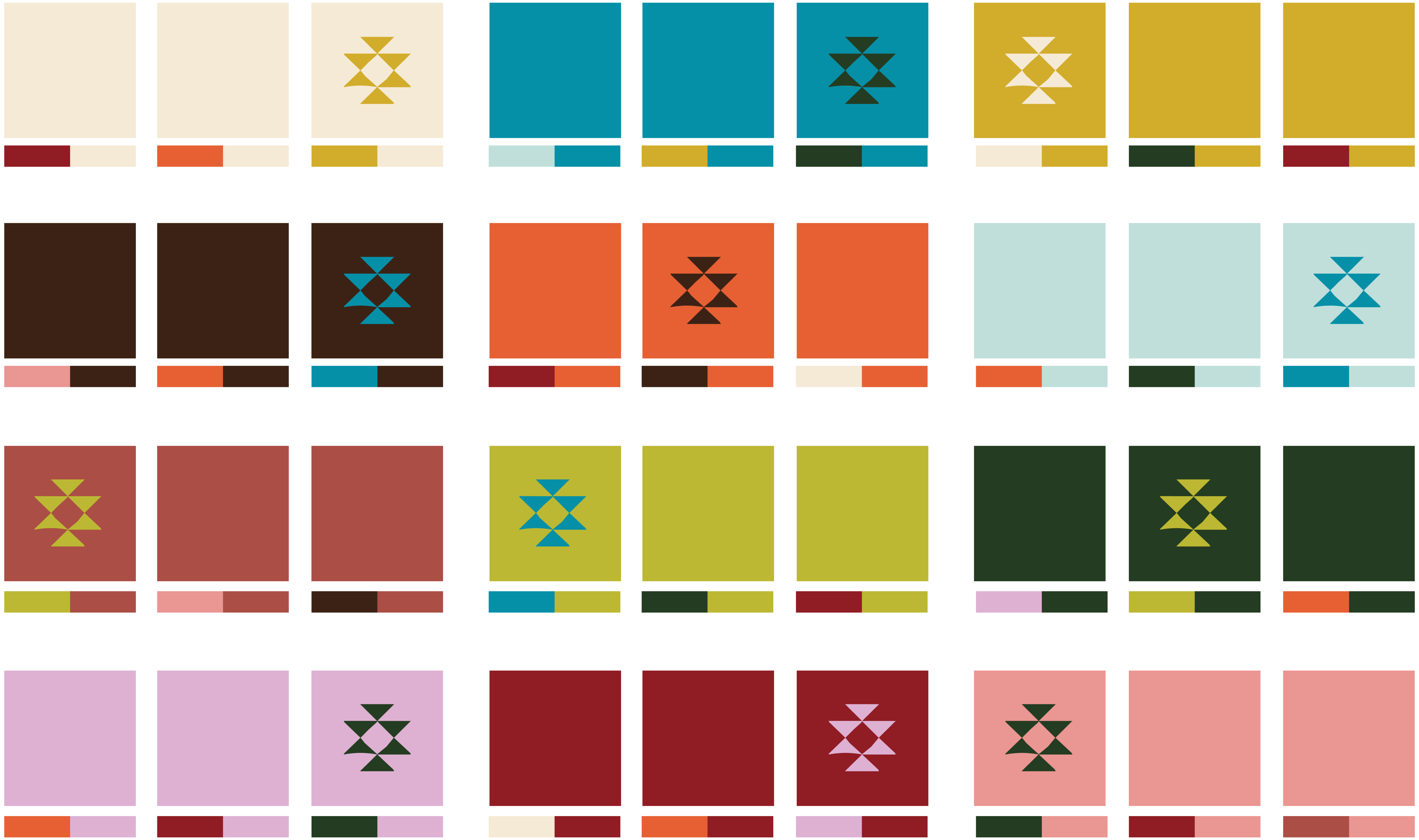
#AB4E44
RGB 171, 78, 68
CMYK 24, 79, 73, 13
PANTONE 7608 C
PANTONE 2350 U

#BCB833
RGB 188, 184, 51
CMYK 31, 18, 100, 0
PANTONE 7765 C
PANTONE 4233 U

#243C21
RGB 36, 60, 33
CMYK 77, 49, 88, 59
PANTONE 2411 C
PANTONE 2411 U

#C0DFDB
RGB 192, 223, 219
CMYK 24, 2, 14, 0
PANTONE 9501 C
PANTONE 9045 U

#0690A7
RGB 6, 144, 167
CMYK 82, 27, 29, 1
PANTONE 2221 C
PANTONE 2230 U



الألوان
Colors

تفضيلات تناغم الألوان
Color Combinations Preferences

يوضح الشكل تفضيلات تنسيق ألوان الهوية فيما بينها، لظهور تباين الألوان بشكل واضح وصحيح.

The example illustrates the identity color combinations preferences to ensure clear and correct color contrast.



الخطـوط
Typography

خط عام الحرف اليدويــة 2025

The Year of Handicrafts 2025

الخطـوط
Typography

نظـرة عامـة عن خطـوط الهويـة
General Overview

تعد الخطوط أحد العناصر الأساسية للهوية لذلك تم اعتماد خط عربي خاص للهوية يستخدم بشكل أساسي بوزن سميك للعناوين الرئيسية والفرعية، ويستخدم خط إيفرا كوزن عادي في كتابة نصوص المتن.

Fonts are one of the basic elements of identity, so a special Arabic font was adopted for The Year of Handicrafts identity, as it is mainly used in thick weight for the main and sub-headings, and the Effra font is used in a normal weight for writing texts and narratives.

خط عام الحرف للعناوين فقط

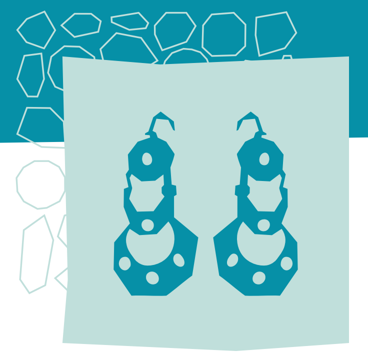
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz-+()*&^%$#@! 0987654321

خط عام الحرف نصوص المتن

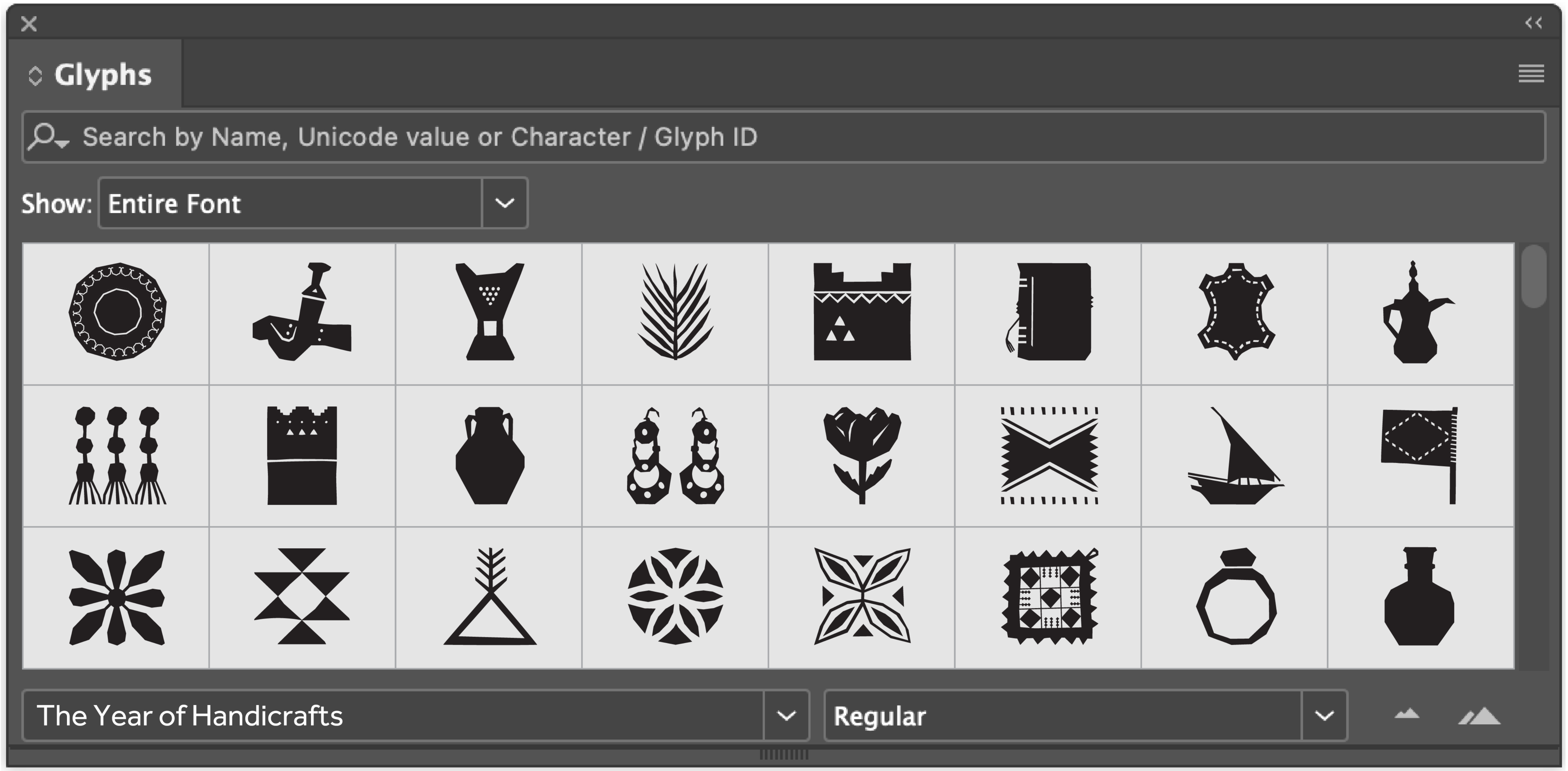
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz-+()*&^%$#@! 0987654321



الخطوط
Typography

نظرة عامة عن خطوط الهوية
General Overview



يحتوي خط "عام الحرف اليدوية" على رمزيات للحرف اليدوية التي يمكن استخدامها من خلال برامج التصميم كالتالي:

Illustrator & Indesign: Type > Glyphs
Photoshop: Type > Panels > Glyphs panel

The "The Year of Handicrafts " font contains different symbols of handicrafts. It can be used as follows:

Illustrator & Indesign: Type > Glyphs
Photoshop: Type > Panels > Glyphs panel

الخطـوط
Typography

الخط العـربي للهويـة
Arabic Typeface

تم اعتماد خط عربي خاص لهويــة عام الحرف اليدوية، حيث يستخدم وزن سميك للعناوين الرئيسية والفرعية، ويستخدم خط إيفرا كوزن عادي في كتابة النصوص؛ إذ سيبرز هذا الخط الكلمات بزيادة التباعد بين الأحرف لتبدو أكثر اتساقاً.

A special Arabic typeface was adopted for the identity of The Year of Handicrafts, where bold is used for headings and subheadings, while the Effra font is used in a regular weight for body copy. This typeface eliminates the noise around the characters by increasing counter spacing and making it look more consistent.

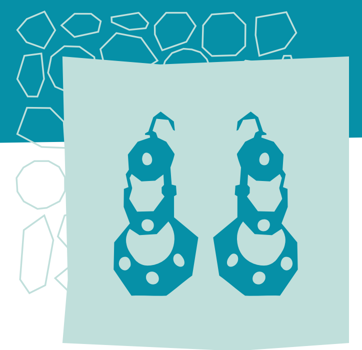
العنـوان الرئيـــسي

THE YEAR OF HANDICRAFTS TEXT BOLD

العنـوان الثانــــــوي

THE YEAR OF HANDICRAFTS TEXT MEDIUM

ويستخدم خط Effra Regular للسـرد باللـون الـبني على خلفيـة بيضاء أو فاتحة على الخلفيـات الداكنـة مثـال: لوريـم إيبسـوم هـو ببسـاطة نـص شـكلي (بمعنى أن الغايـة هـي الشـكل وليـس المحتـوى) ويُسـتخدم في صناعـات المطابـع ودور النشـر. كان لوريم إيبسـوم ولايزال المعيـار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامـت مطبعـة مجهولـة بـرص مجموعـة مـن الأحـرف بشـكل عشـوائي أخذتها مـن نـص، لتكـوّن كتيّـب بمثابـة دليـل أو مرجـع شـكلي لهـذه الأحـرف. خمسـة قـرون مـن الزمـن لم تـقضي على هـذا النـص.



HEADLINE

EFFRA TEXT BOLD

Secondary headline in sentence case

EFFRA TEXT MEDIUM

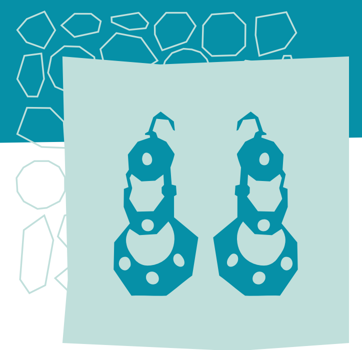
Effra text regular is used for narrative text in brown on a white or light background, or on dark backgrounds. Example: Lorem Ipsum is simply placeholder text (meaning its purpose is form, not content) used in the printing and publishing industries. Lorem Ipsum has been the standard for placeholder text since the 15th century when an unknown printer arranged a set of characters randomly taken from a text to create a booklet as a guide or stylistic reference for these characters. Five centuries have not diminished the use of this text.

الخطـوط
Typography

الخـط الإنجليزي للهويـة
English Typeface

تم اعتمـاد خط Effra كخط إنجليزي للهويـة، حيث يستخدم وزن سميك للعناوين الرئيسيـة والفرعية، ويستخدم وزن عادي في كتابـة النصوص.

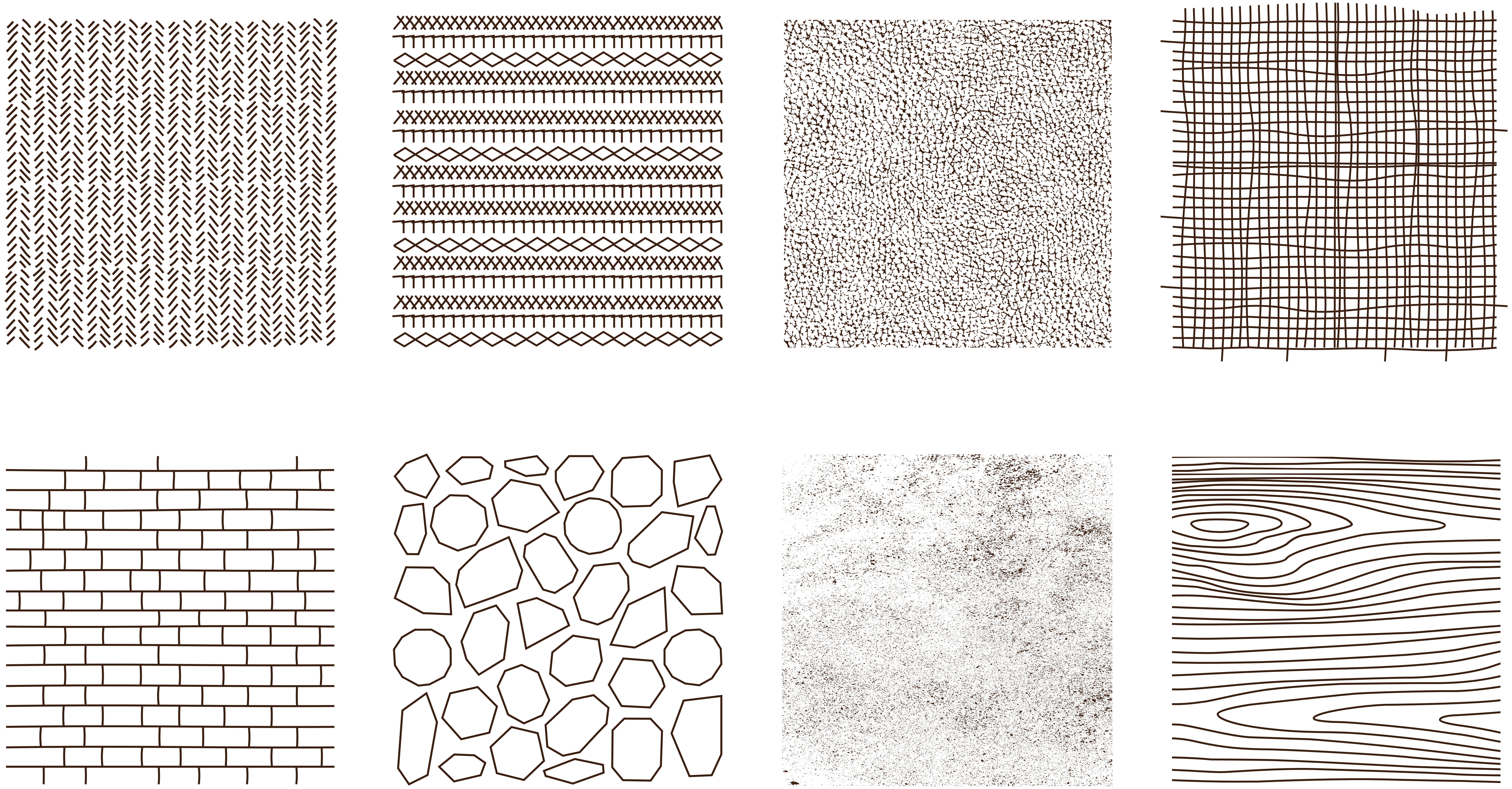
Effra font is used as an English font for the identity, where the bold font is used for headlines and subheadings, and the regular font is used for the body.





العناصر البصرية
Visual Elements

العناصـر البصريـة
Visual Elements



الخصائص الملمسية المميزة في الحرف اليدويـة
Distinctive Textures in Saudi crafts

تم استنباط مجموعة من الخصائص من أصل المواد الطبيعية لتمثل عناصر بصرية في هوية الحرف اليدوية، مثل الخشب والطين والجلد، بحيث تم التركيز على كل ما له علاقة جوهرية بالملمس المستخدم في العديد من الصناعات اليدوية الحرفية باختلافها.
وقد اعتمد الحرفيون السعوديون على هذه المواد لما تتميز به من وفرة ومتانة.

A set of textures derived from natural materials used in the handicrafts, such as wood, clay, and leather, has been incorporated as visual elements in the identity.. Emphasis is placed on their essential connection to the various traditional crafts. Saudi artisans rely on these materials for their abundance and durability.

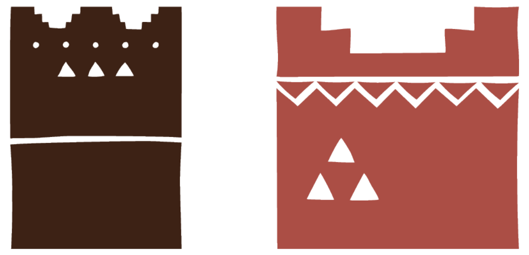
العناصـر البصريـة
Visual Elements

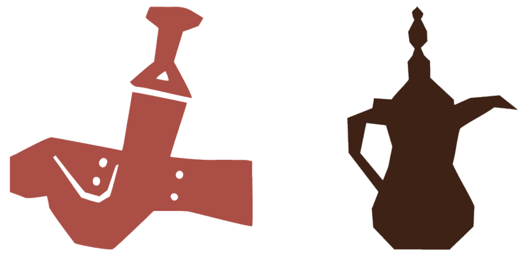
العناصر الأساسيـة والعناصر الجماليـة المساندة
Primary & Supporting Elements

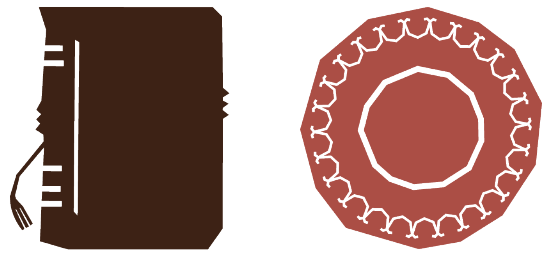
تـم تصميم مجموعـة أيقونـات تغطـي أهـم منتجات الحـرف السـعودية، مثـل المشـغولات المعدنيـة، و صناعة الـدلال والجنابي، ومشغـــولات النخيـل. تتميز الأيقونات بأصالة وبساطة التصميم، والمرونة للإضافة والتعديلات، كما أنها تشمل عناصر أساسية لكل قطـاع حـــرفي، وأخـرى إضافيـــة للحرف المساندة والنقـوش مـن جيـع مناطـق المملكـة.

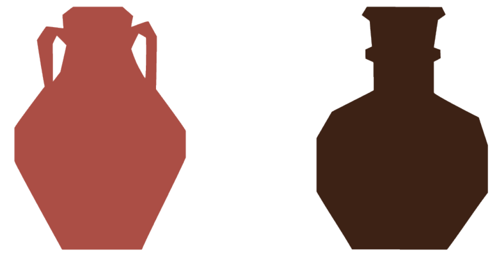
A set of icons representing key Saudi handicrafts was designed with an authentic, simplified style. It includes core elements for each craft sector and additional motifs from all regions of Saudi Arabia, adaptable for various uses.

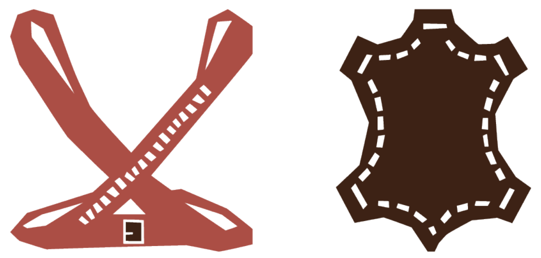
رمزيات حرفية يدوية

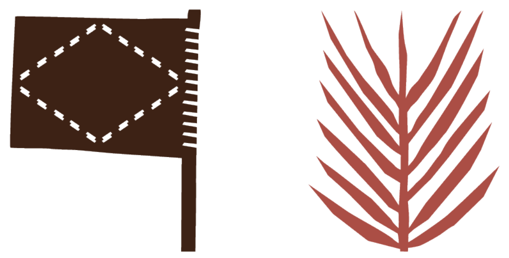

البنـــــاء التقليـدي

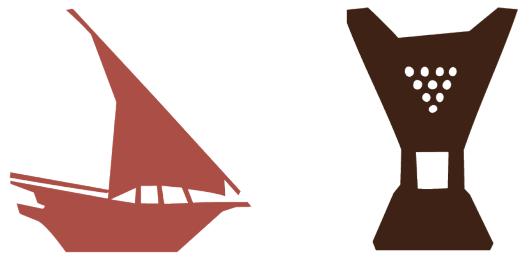

المشغولات المعدنيـة اليدويـة

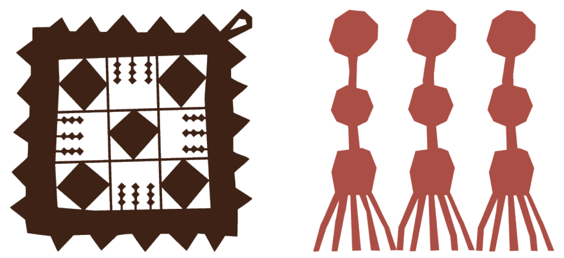

التجليـد والتذهيب اليـدوي

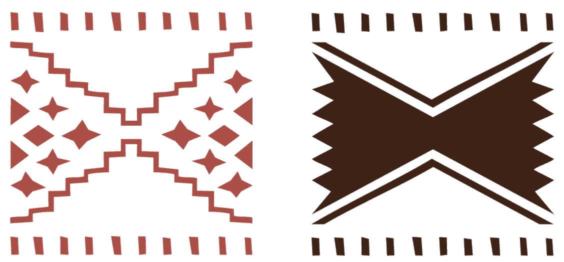

المشغولات الفخاريـة اليدويـة

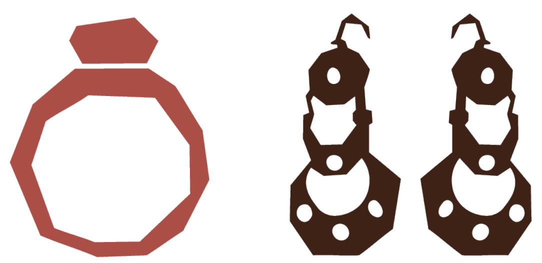

المشغولات الجلديـة اليدويـة


مشغـولات النخيـل اليدويـة


المشغولات الخشبيـة اليدوية

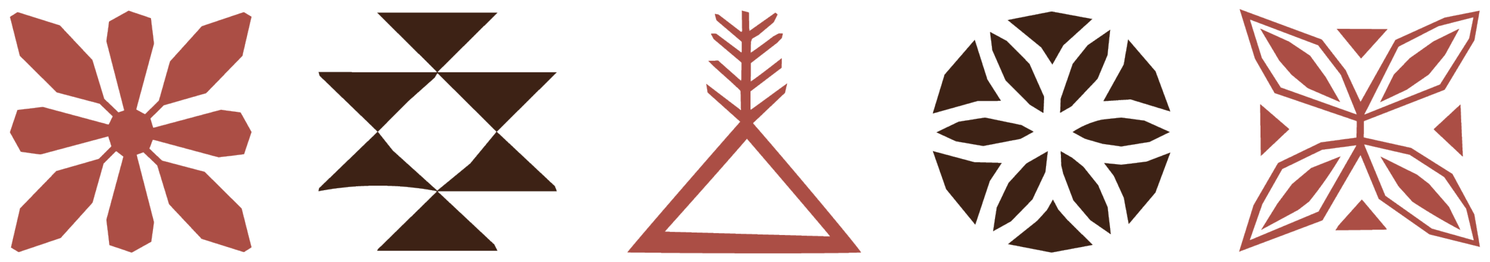

المشغولات المطـرزة اليدويـة

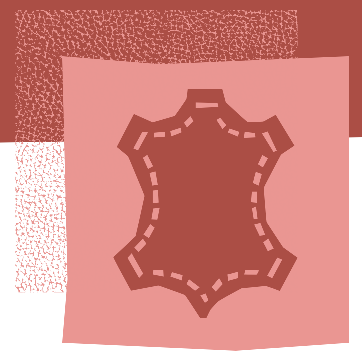

المشغولات النسيجيـة اليدوية


الحلي والمجوهـرات اليدوية


الحـرف اليدويـة الداعمـة

نقوش المناطق





العناصـــر البصريـــة
Visual Elements

أنمـاط الهويـــة
Identity Patterns

يمكن استخدام العناصر البصرية في هوية عام الحرف بأكثر من نمط ومن ضمنها، نمط المتنصف ونمط التكرار للعناصر البصرية، والزاوية والخصائص الملمسية كما هو موضح.

The visual elements in the Year of Handicrafts identity can be used in multiple styles, including the center style, repeating elements style, corner style, and textures, as illustrated.





قوالب الهويــة
Designs Templates

قوالب الهويـــة
Templates

قالـب رأسـي X (رقمـي)
X Vertical Template (Digital)

يبرز القالـب الـرأسي الموجـود في الجهـة المقابلـة، نوذجاً مسـتخدماً للكيفيـة التي يجـب أن يكـون عليهـا القالـب مـن حيـث الـتصميم، حيث يعـد هـذا الـتصميم الأسـاس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن اسـتخدام الشـبكة للتأكـد من اتساق الخط مع الصورة والرسـومات، فـضلاً عـن أن حجـم الشـعار ونـوع الخط يسـاعدان في البـدء بـتصميم متـوازن العناصر.

The vertical template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.

عنصر جمالي
Supporting Element

النـص
Body



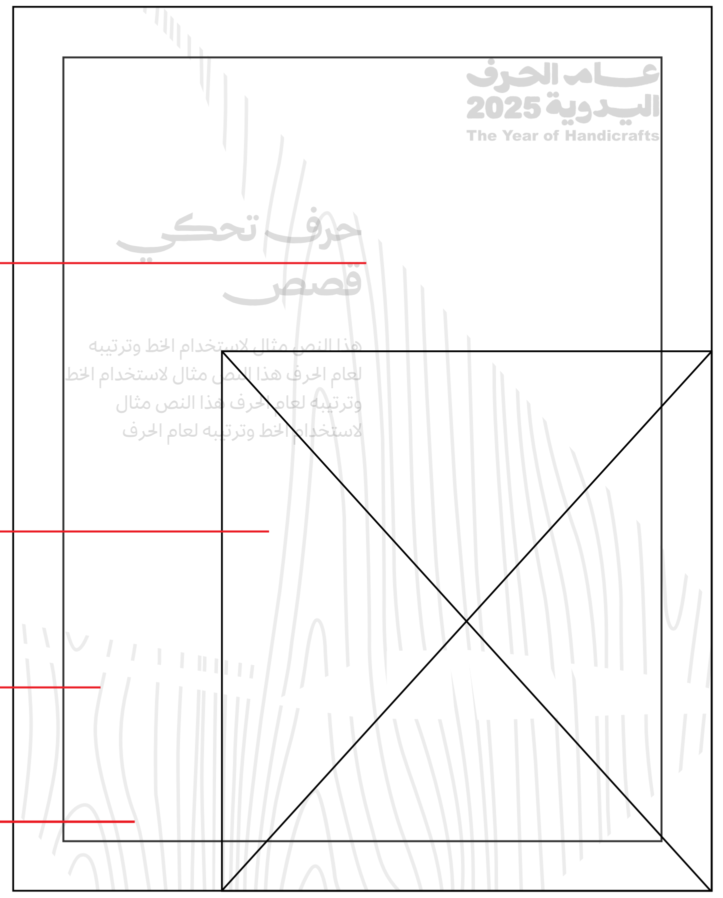


النـص
Body

صورة
Photo

عنصر جمالي
Supporting Element

ملمس
Texture



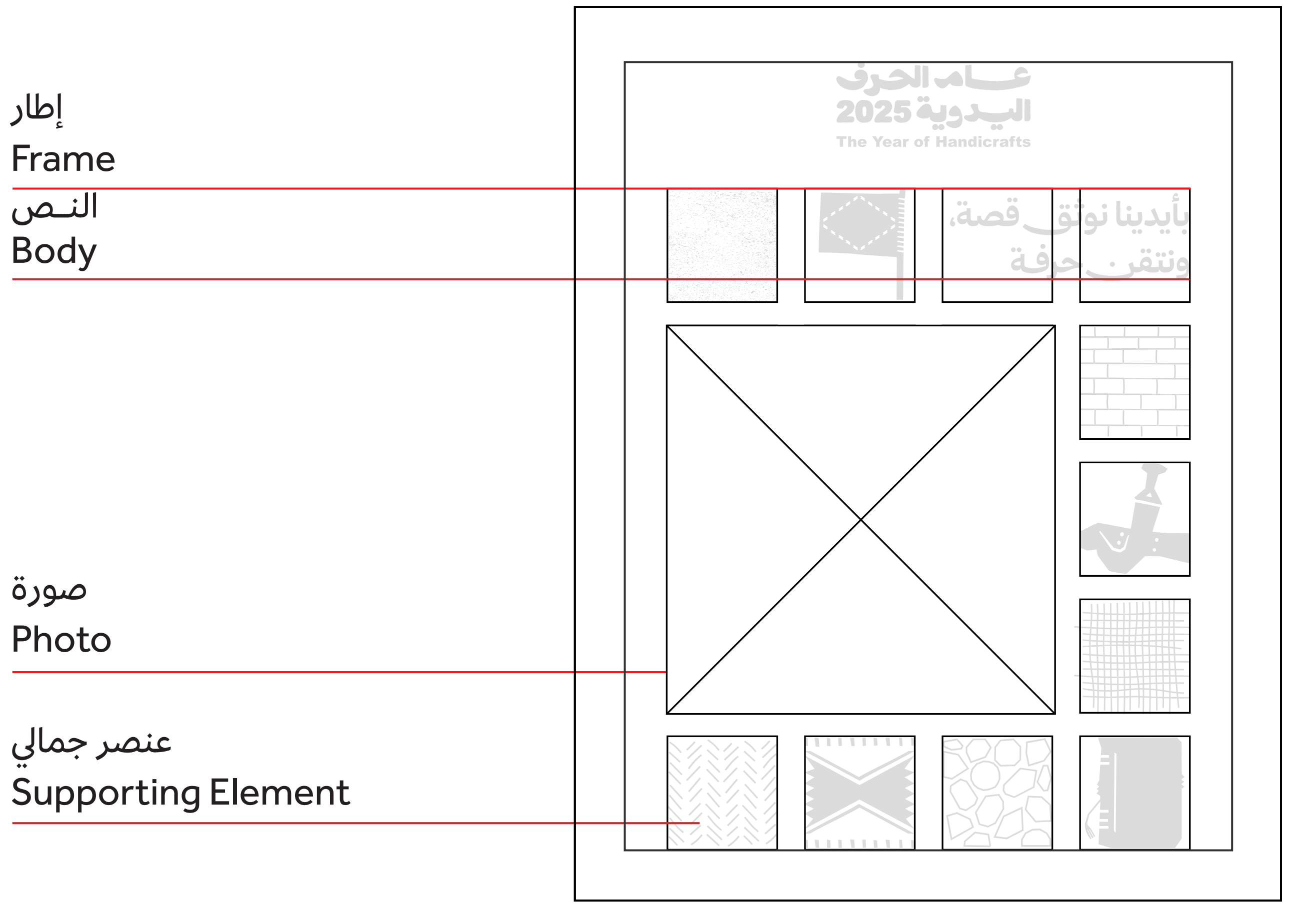


قوالب الهويـــة
Templates

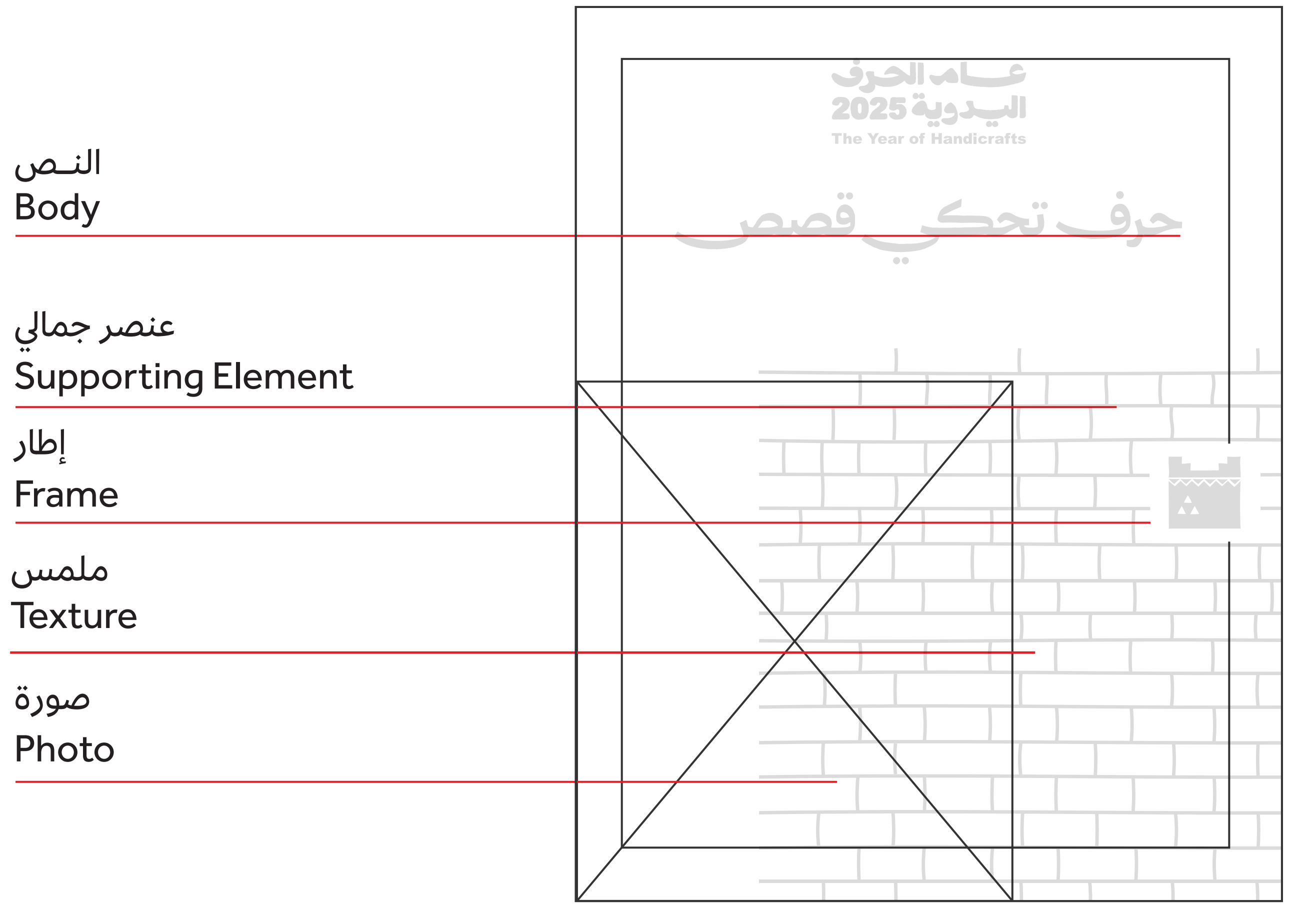
قالب رأسي X (رقمي)
X Vertical Template (Digital)

يبرز القالب الرأسي الموجود في الجهة المقابلة، نموذجاً مستخدماً للكيفية التي يجب أن يكون عليها القالب من حيث التصميم، حيث يعد هذا التصميم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسومات، فضلاً عن أن حجم الشعار ونوع الخط يساعدان في البدء بتصميم متوازن العناصر.

The vertical template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.







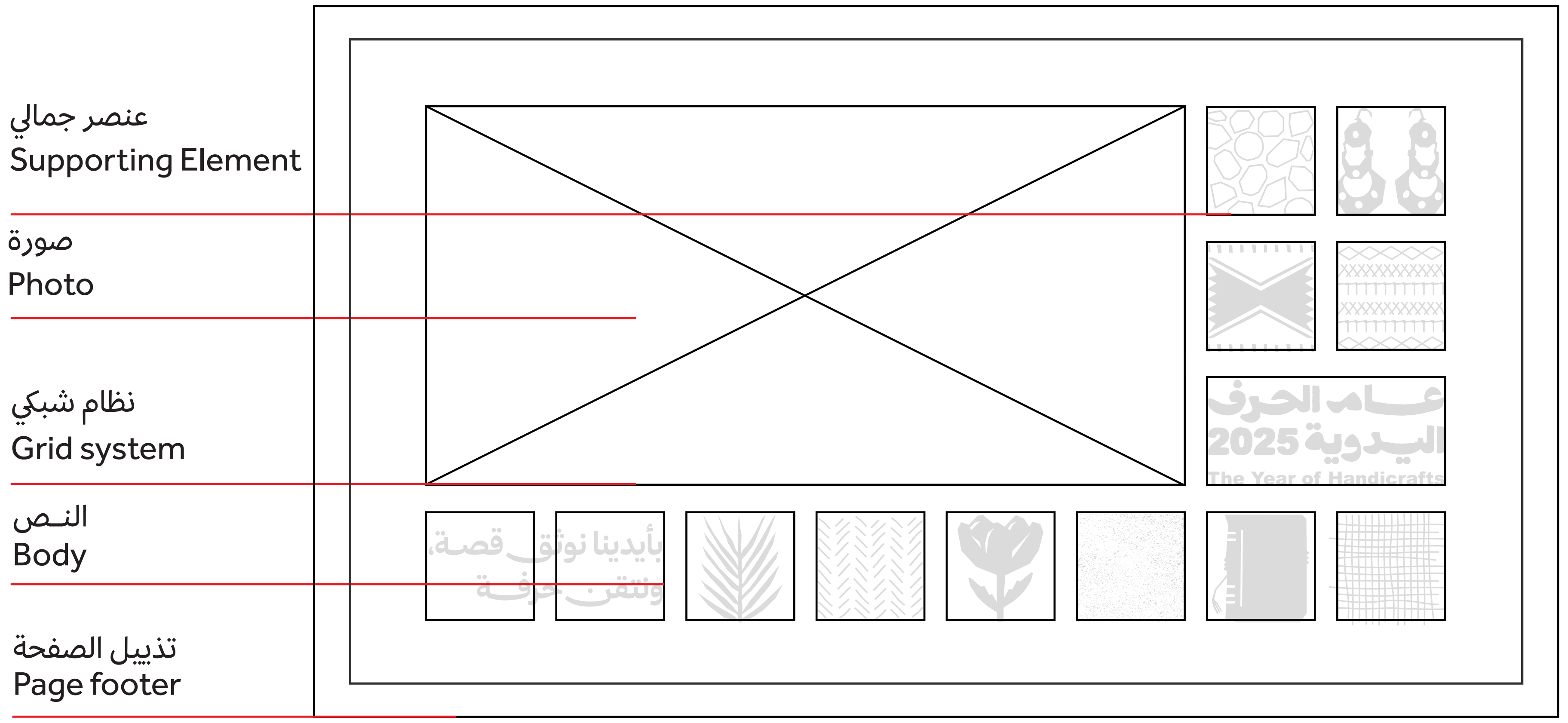


قوالب الهويــة
Templates

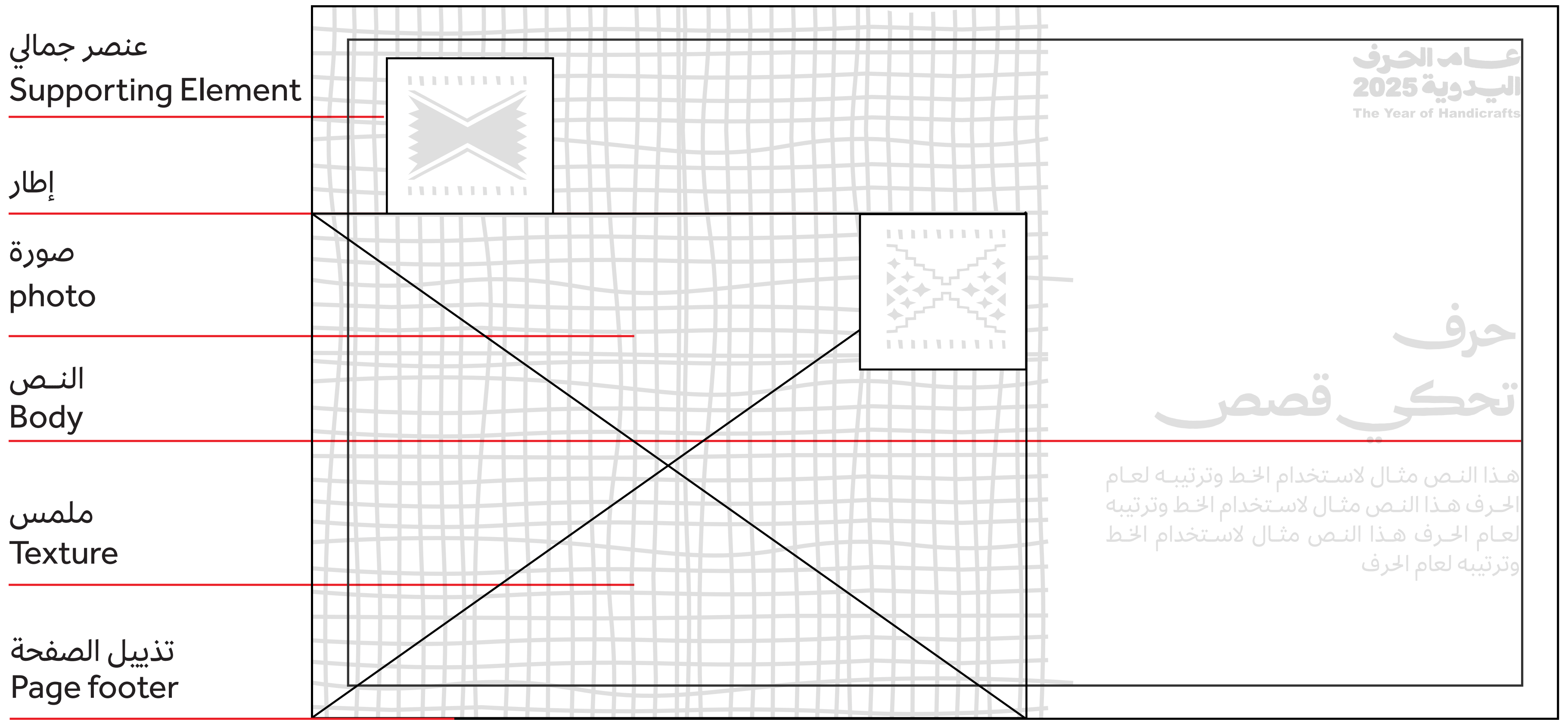
قالب أفقي X (رقمي)
X Horizontal Template (Digital)

يبرز القالب الأفقي الموجود في الجهة المقابلة، نموذجاً مستخدماً للكيفية التي يجب أن يكون عليها القالب من حيث التصميم، حيث يعد هذا التصميم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسومات، فضلاً عن أن حجم الشعار ونوع الخط يساعدان في البدء بتصميم متوازن العناصر.

The horizontal template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.







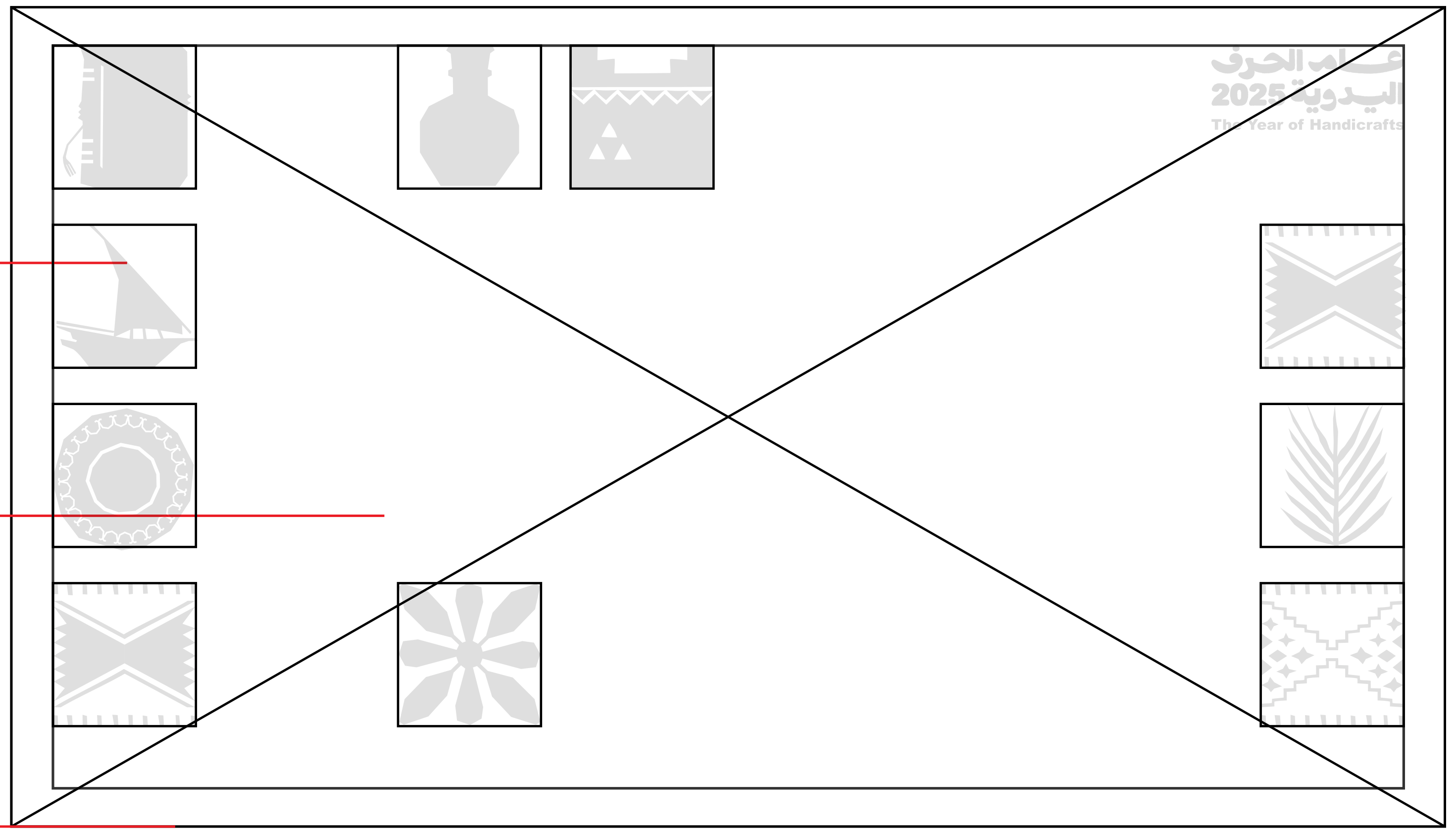


قوالب الهويـة
Templates

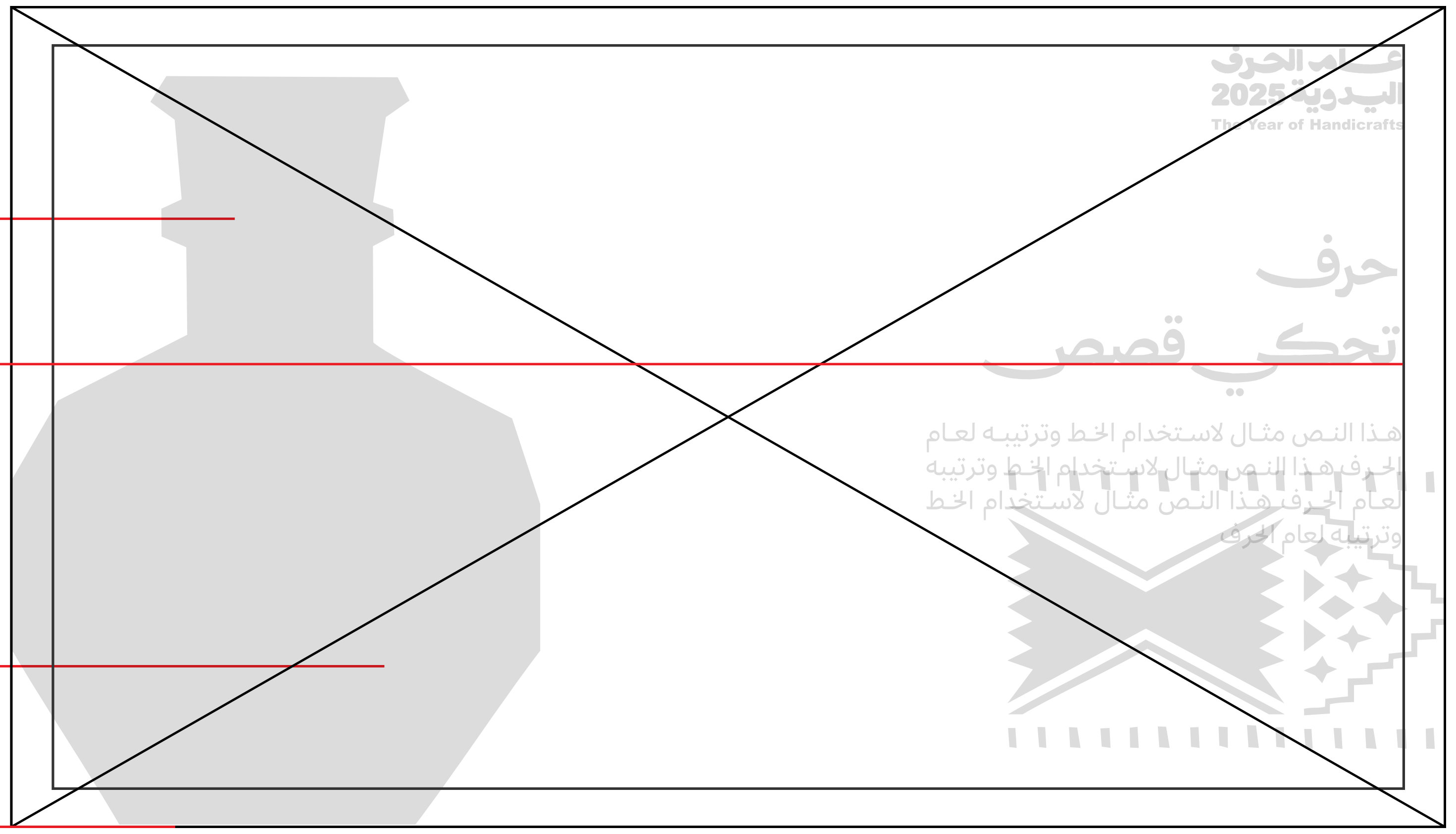
قالـب أفقـي X (رقمي)
X Horizontal Template (Digital)

يبرز القالـب الأفقـي الموجـود في الجهـة المقابلـة، نموذجاً مستخدماً للكيفية التي يجب أن يكون عليها القالـب مـن حيـث الـتصميم، حيـث يعد هـذا الـتصمم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسومات، فضلاً عـن أن حجم الشعار ونوع الخط يساعدان في البدء بتصميم متوازن العناصر.

The horizontal template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.

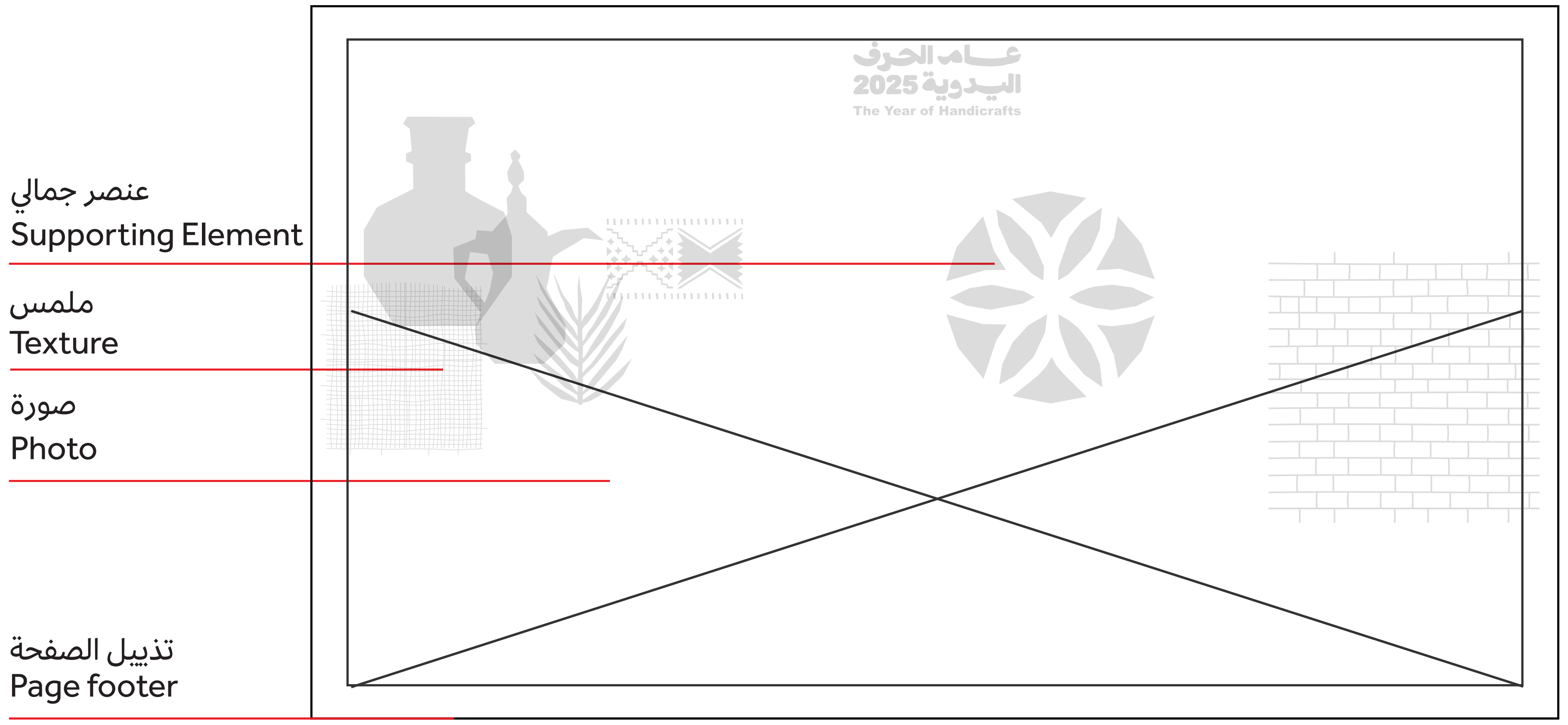




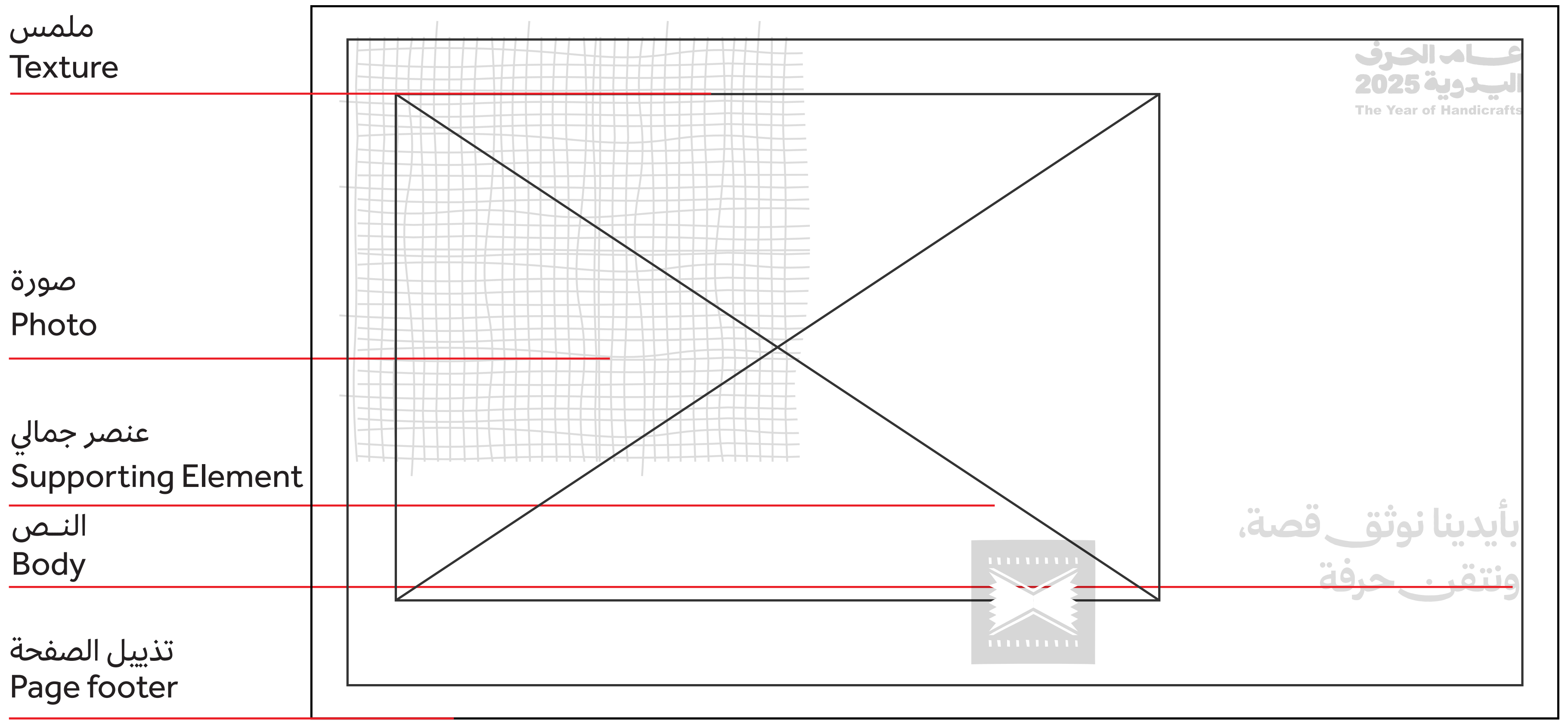




قوالب الهويــة
Templates









قالب أفقي X (رقمي)
X Horizontal Template (Digital)

يبرز القالب الأفقي الموجود في الجهة المقابلة، نموذجاً مستخدماً لكيفية التي يجب أن يكون عليها القالب من حيث التصميم، حيث يعد هذا التصميم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسومات، فضلاً عن أن حجم الشعار ونوع الخط يساعدان في البدء بتصميم متوازن العناصر.

The horizontal template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.

قوالب الهويــة
Templates

قالب رأسـي انستقرام (رقمـي)
Instagram Vertical Template (Digital)

يبرز القالـب الـرأسي الموجـود في الجهـة المقابلـة، نموذجاً مستـخدماً للكيفيـة التي يجـب أن يكـون عليها القالـب مـن حيـث الـتصميم، حيث يعـد هـذا الـتصمم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسـومات، فضلاً عـن أن حجم الشعار ونوع الخط يسـاعدان في البـدء بـتصميم متـوازن العناصـر.

The vertical template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.

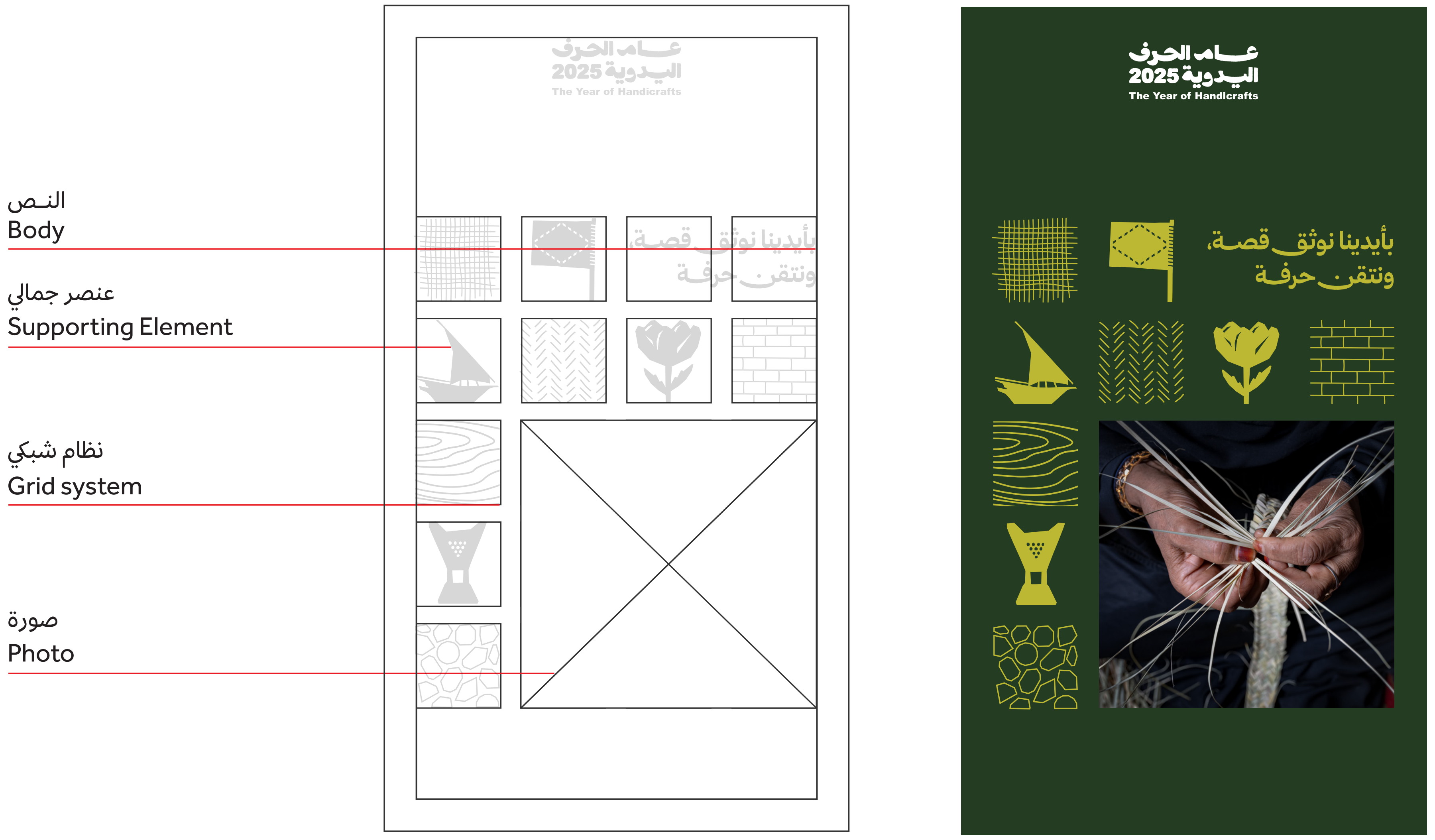


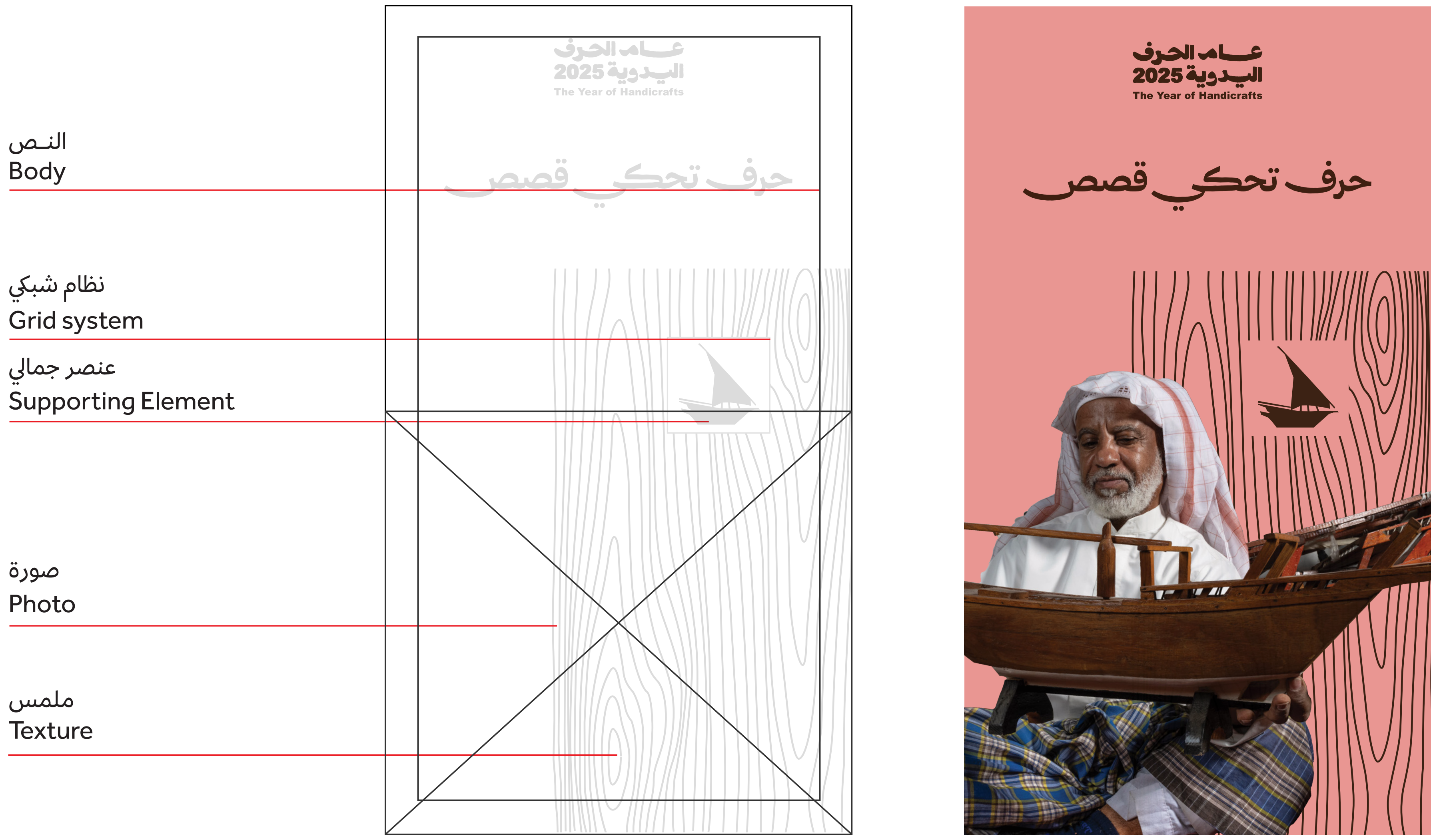
قوالب الهويــة
Templates

قالب رأسي انستقرام (رقمي)
Instagram Vertical Template (Digital)

يبرز القالب الرأسي الموجود في الجهة المقابلة، نوذجاً مستخدماً للكيفية التي يجب أن يكون عليها القالب من حيث التصميم، حيث يعد هذا التصميم الأساس المرجعي لإنشاء المزيد من التصاميم، ويمكن استخدام الشبكة للتأكد من اتساق الخط مع الصورة والرسومات، فضلاً عن أن حجم الشعار ونوع الخط يساعدان في البدء بتصميم متوازن العناصر.

The vertical template on the opposite side shows a clear example of how the template should be in terms of design. Always use the templates provided as a starting point for creating further layouts. Use the grid to ensure there is a balance between the typography image and graphics. The size and placement of both logo and typography ensure you begin with a well-balanced layout.







تطبيقات الهوية

Brand Applications


عام الحرف
اليدوية 2025
The Year of Handicrafts



عام الحرف
اليدوية 2025
The Year of Handicrafts




عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts
عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts
عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts
عام الحرف اليدوية 2025
The Year of Handicrafts


عام الحرف
اليدوية 2025
The Year of Handicrafts
عام الحرف
اليدوية 2025
The Year of Handicrafts


عام الحرف اليدوية
2025
The Year of Handicrafts





هوية عام الحرف اليدوية 2025، متاحة للتحميل والاستخدام ضمن محتواكم الإبداعي الخاص، تجدون جميع الملفات في الرابط أدناه.

Open source files and other materials related to the brand identity for The Year of Handicrafts 2025, are available to download on the link below.